

あなたへ贈る本づくり応援マガジン「ゆるり」

TAKE FREE

ご自由にお持ち帰りください

平成18年8月10日発行(年4回発行)

「本づくり情報誌ゆるり」は、長崎市を中心とした  
主なコミュニティ施設に配布されています。

制作/発行  株式会社 昭和三和堂

第8号  
【夏号】

Yururi  
Communication book

石橋美術館を訪ねて

【福岡県久留米市】

特集

芸術にふれる旅 08頁

自費出版体験記

私と  
本づくり

『吾以外皆吾が師なり』小濱正美さん

『気づいた時が出発点』  
一ノ瀬 恵介さん・久嗣さん・裕士さん

『米寿を記念して』大財了子さん

『徒然に』濱崎均さん

『熱い骨』瀬戸口千枝さん

『つぶき』うおや ゆうこさん

02  
頁

“誌上”工場見学レポート

本づくりの現場 10頁

特集 ワーニーカンパニー主催

夢咲きブックフェスティバル 12頁

ゆるり書房出版協力の本をプレゼント!

読者プレゼント 15頁

自費出版  
体験記

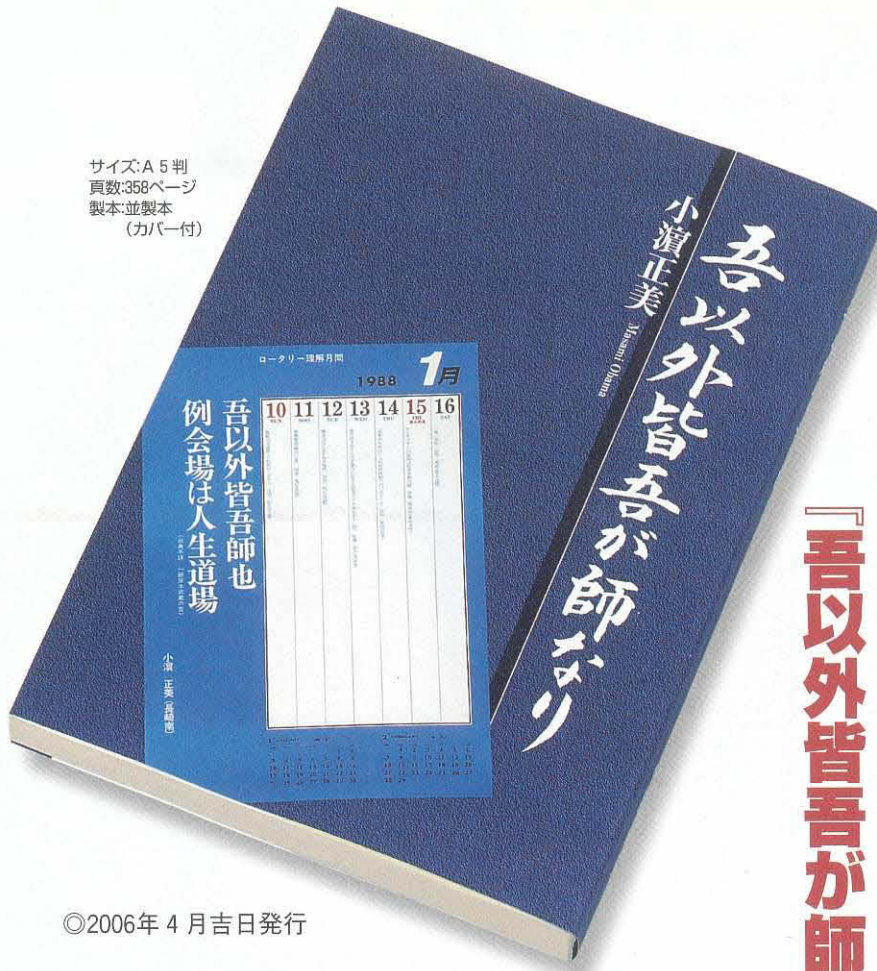
# 私と本

第8回

## これからの日々を意義ある 価値あるものに

今春、厚生保護功績による監授褒章を受章され、産婦人科医としても活躍されている医師の自分史

### 『吾以外皆吾が師なり』小瀨 正美さん



サイズ:A 5判  
頁数:358ページ  
製本:並製本  
(カバー付)

今回、出版を思い立たれたのは、どういう経緯からですか？

満80歳を迎えて、周囲の人達から、今までの生きざまをまとめてみたらどうかと勧められて、私も、子どもや孫に何か残したいと思

©2006年4月吉日発行

い立ち、出版に至りました。

これは自分史ですか？  
大体そうです。同窓会誌などに依頼されて投稿した文章や、ロータリーの週報誌などに投稿した文章をまとめて、私の自分史にしています。

本はどのようにまとめられたのですか？  
そうですね、身の雑話をはじめ、お世話になった恩師や友人、先輩、診療の事、また、趣味のゴルフや私の人生道場でもあるロータリーの事など10話にまとめてみました。それぞれが私の生きた記録です。

これまでの人生を一冊の本として手にされたご感想は？

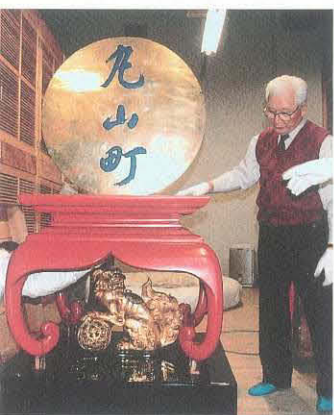
私のつたない文章を、出版社ゆりの方々にまとめて頂き大変感謝しています。本を出版した事で、人生の一つのくぎりが過ぎました。

これからの抱負は？

80歳を迎えて、10年後に「もう90歳」と思うか、「まだ90歳」と思うかで、気持ちの持ち方も変わってくると思います。その日まで、本業の産婦人科医としても頑張り、また、厚生保護施設の充実・発展の為に微力を尽くして、施設の方々の心の支えになってゆければと思っています。

今年、お住まいの丸山町が41年ぶりに踊町に復活。その会長も務められ、毎日忙しい日々を送っていらっしゃいます。お体に留意されて、ますますのご活躍を期待しています。

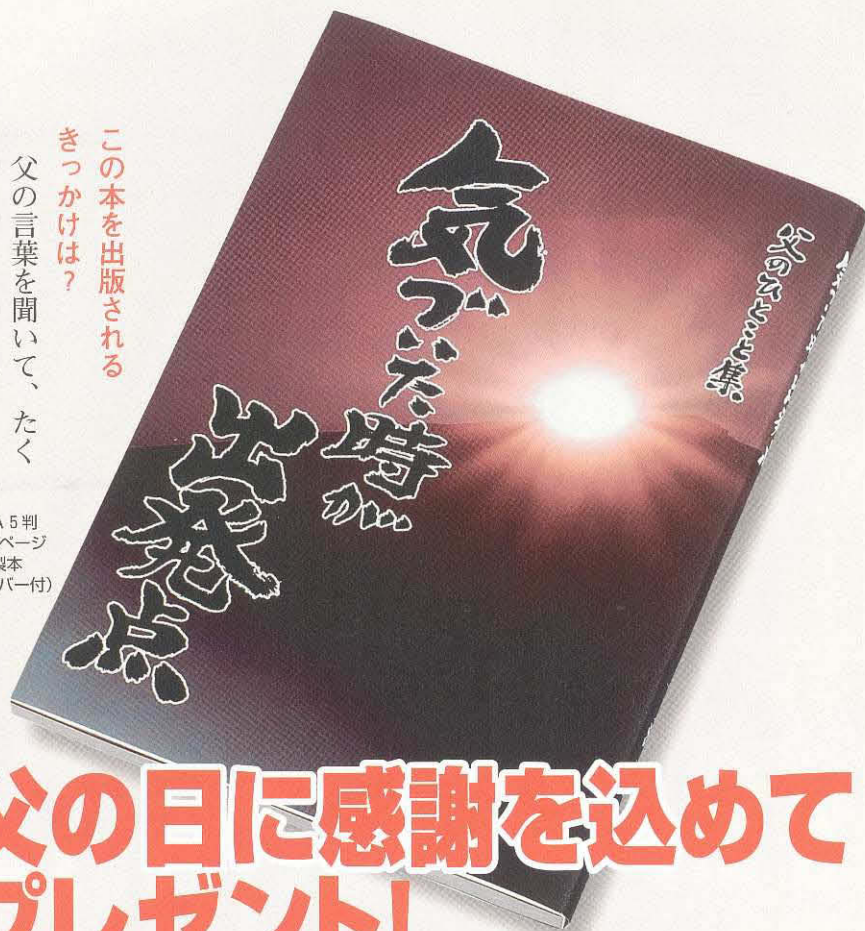
おくんちで披露する傘鉾の一部と小瀨さん  
(長崎新聞社提供)





お父様の一ノ瀬 勇さん

この本を出版される  
きっかけは？  
父の言葉を聞いて、たくさんの方が感動されていました。それがなぜなのか今は理解できていないことも本として残すことで、5年・10年後、壁にぶつかった時に、読み返すことがで



# 父の日に感謝を込めて プレゼント!

父が普段から口にして  
いる言葉を  
一冊の本にして兄弟で出版

『気づいた時が出发点』一ノ瀬 恵介さん  
久嗣さん  
裕士さん  
◎2006年6月父の日発行  
◎定価 500円(税込)

本が出来上がった感想は？  
(恵介さん)この本は、「お前たちの好きなように作っていい」と笑顔で言われ、

きると考えて、出版する  
とにしました。  
本の出版を父の日に合わせようと話し合い、プレゼントすることにしました。

サイズ:A5判  
頁数:100ページ  
製本並製本  
(カバー付)

言葉の選択もすべて任せられ  
ました。本に載せなかった、  
たくさんさんの言葉の中に、  
父が選んで欲しかったのが  
あるのではないかと、大変  
不安でした。それだけに、  
今回の本づくりにあたって  
は、親の事を真剣に考え、  
兄弟で試行錯誤しながら家  
族が一つになりましたね。

(久嗣さん)この本一冊で父のすべてを伝える事は、もちろん不可能ですが、人からどう思われようと、間違えた道を歩まないよう、凛とした父の生き方を形に残せた嬉しさがあります。生まれて初めて、ほんの少しだけ親孝行が出来た様な気がして、自己満足しています。(笑)

文字は筆文字を使われてますね。

はい、文字とイラストの一部を田端一征さんにお願  
いしました。短い期間の中で、一つの言葉にいくつかのパターンの書を書いてくださいました。感謝しています。

定価の設定は？

ワンコインの500円あれば学生さんでも、気軽に父の日のプレゼントとして、購入出来るのではないかと  
思いました、この価格に

しました。また、売上金は、すべてお体の不自由な方へ寄付させていただきます。だから、たくさんの方に読んでいただきたいですね。  
三男の裕士さんは、現在千葉に住んでいらつしやるそうです。ご兄弟のお父様に対する深い尊敬と愛情が伝わるインタビューでした。

右が兄の恵介さん  
左が弟の久嗣さん





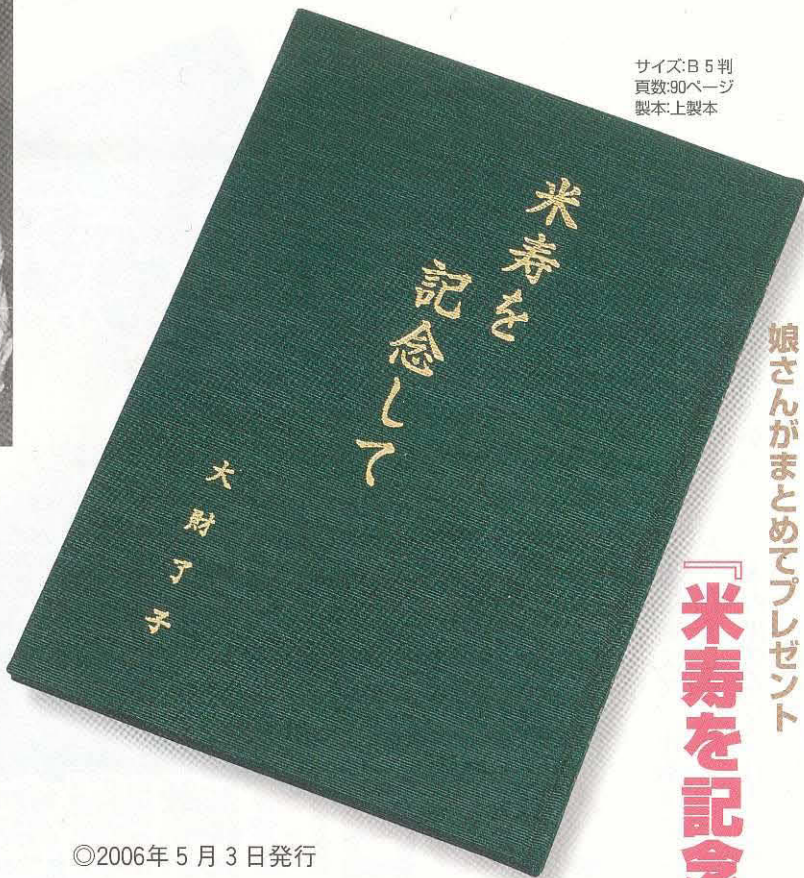
西村さんとお母様の了子さん

# 戦争 辛い体験をのりこえて

母の今までの人生を一冊の本にと  
娘さんがまとめてプレゼント

## 『米寿を記念して』

大財了子さん



©2006年5月3日発行

お母様の記録集を出版されようと  
思われたきっかけは？  
母が46歳の時に書いた手記があることを思い出し、それをパソコンで活字にしたいと申しました。母は最

初あまり気が進まないようでしたが押入れから、さがし出してきてくれました。4000字詰め原稿用紙で48枚ありました。それを、入力していくうちに、私の知らなかった母の苦労がわかり、この文章を何とか本にして残したいと思ったのがきっかけです。

自費出版をどこに頼もうかといういろいろ悩まれたようですが、ゆるりを選んでいただいたのは？  
新聞に、自費出版の案内が載っていたので問い合わせたり、講演会に来られた出版社の方に自費出版について尋ねたりしていました。なかなか納得のいく内

容ではなかったのですが、実行に移せませんでした。いろいろな方に聞いていた中で、それならと紹介していただいたのが、ゆるりでした。「ゆるり」の方からは、母が描いた墨絵や書、また母の写真などを、入れる事をアドバイスしていただきました。

お母様はどのような方ですか？  
本に載せている書や墨絵もそうですが、和裁・洋裁・詩吟など、娘の私が言うのもなんですが、多才な母です。初めての方とでもすぐ親しくなれるような一面もありますよ。

大財さんの娘さんの西村友子さん

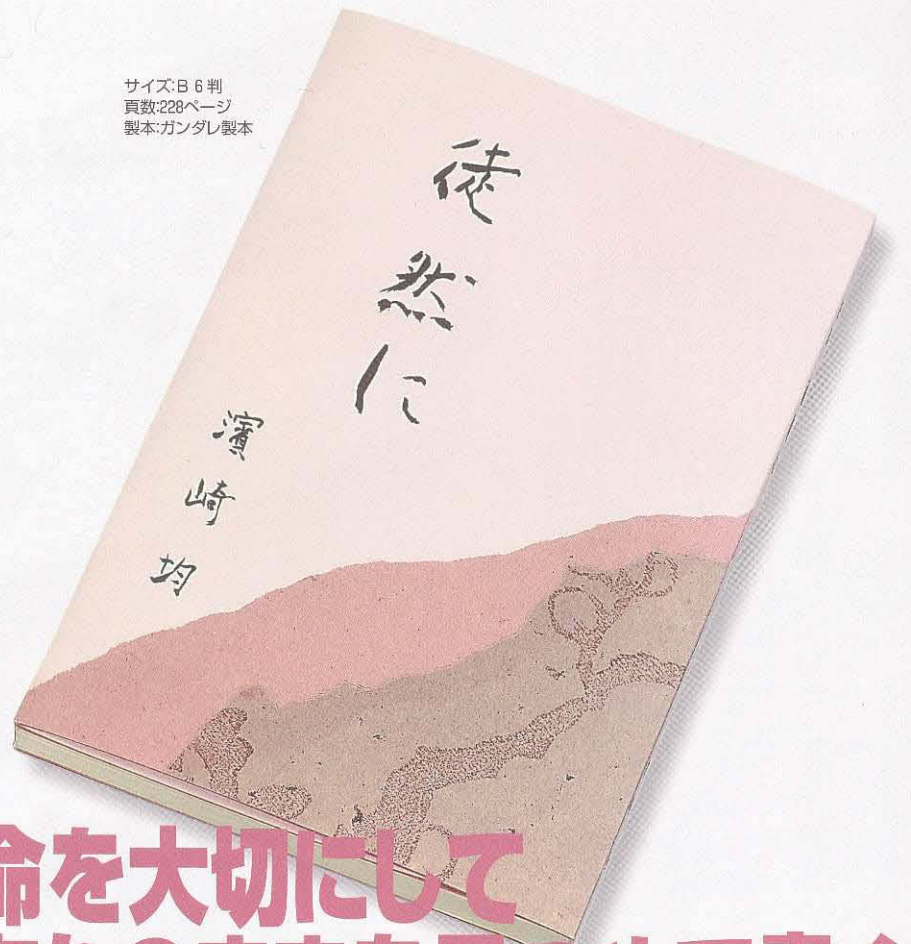


本が完成して、手にされたお母様の感想は？  
大変喜んでくれました。

最初は、「遺稿集みたい。」と嫌がっておりましたが、校正を重ねるにつれ、段々と喜んでくれるようになり、完成した時には「一生の記念になる。」と言ってくれました。母に親孝行ができたような気がして、私も嬉しかったです。

脳梗塞で倒れたお母様は、現在リハビリに励んでいらっしやるそうです。また、お元気になるように、多彩な趣味が復活されるように頑張ってください。

サイズ:B6判  
頁数:228ページ  
製本:ガンダレ製本



# 命を大切にして ありのままを見つめて書く

17歳で爆死した兄を捜し回った体験にはじまり、  
被爆地長崎の変遷が綴られた一冊

『徒然に』濱崎 均さん

©2006年4月3日発行

うど半世紀たちましたので、  
これまで二人で生きてきた  
証として何か残したいと  
思ったからです。

全体をどのように

まとめられたのですか？

大きく8章のテーマに分  
けました。序章は、終戦10  
年後に結婚しました妻とと  
もに歩んだ半世紀。半分か  
い214首は「反戦・平  
和への思い」で構成してい  
ます。本の題名は、妻の「徒  
然に書いたのでしょう」の  
一言で『徒然に』といたし  
ました。

発行日は

何かの記念日ですか？

はい、私は早くに両親・  
姉を亡くし、身内は甥と  
姪だけです。妻の方は、父

が戦後2年ぐらいで他界し  
ておりますが、母・兄弟が  
います。従って、妻の母は  
私にとって実の母のような  
存在であり、深く敬愛の念  
を持ちましたが、母と呼ん  
で50年、2005年4月3  
日になくなりました。この  
歌集は母の命日に捧げるも  
のともなりました。

濱崎さんは、現在  
も語り部として多く  
の修学旅行生たちに、  
被爆体験の記録・継  
承にご活躍されてい  
らっしゃいます。

この本は歌集ですが、  
短歌を始められたのは  
いつ頃ですか？

短歌を始めたのは、中学  
校を退職した1995年か  
らで爆死した兄や、反戦・  
平和などへの想いを、折々  
に頭に浮かんだことをノー  
トに書き記しました。

これまでどのくらい  
歌を詠まれたのですか？

そうですね、13年の間に、  
徒然なるままに詠んだ歌は、  
ノート3冊分になりました。  
その中から、今回530首  
を選んで本にしました。  
私の歌には反核・平和に  
関するものが多いですね。

今回出版された  
きっかけは？

今回、歌集を出してみよ  
うと思ったのは、1955  
年(昭30)、長崎大学芸  
学部(現教育学部)を卒業  
し、同学部附属中学校に就  
職した年の暮れに結婚し、  
2005年(平成17)でちよ



サイズ：B6判  
頁数：148ページ  
製本：並製本(カバー付き)

# 被爆者である母の 体験記録を娘から孫へ

47年前に出版された母の被爆体験記を  
娘たちの手で復刻！

『熱い骨』 瀬戸口千枝さん

©2006年7月28日発行  
◎定価 800円(税込)



この度、  
復刻しようと思われた  
きっかけは？

昨年、被爆60周年にちなんで、5月にNHK長崎放送局の制作で「原爆文学」綴られた記憶」に、母の『熱い骨』の中の「人間堤防」

が放映されました。それを観た私の娘が、読んでみたいと申しましたので。それに今年は、母の33回忌にあ

本の内容は？

『熱い骨』には記載されていなかった文章と短歌を追加しました。『熱い骨』は7つのタイトルにわかれています。その中の一つが、「人間堤防」です。

たり、父亡き後、厳しい戦中・戦後を女手一つで、4人の子供を育ててくれた母への感謝を込め、恩返しに復刻いたしました。

お母様は  
どんな方でしたか？

母はがんばり屋さんでした。1男6女の真中に生まれて、家の仕事を終えてから学校へ行くほど、向学心のある女性だったそうです。

出来上がった本を  
手にされたご感想は？

多くの方々のご支援があつて、完成しました。表紙も沖縄宮古島

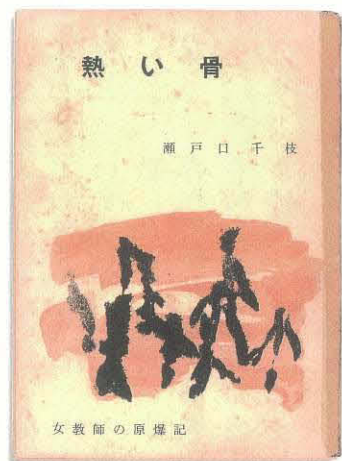
在住の書家の伊良部様に描いていただき、大変感謝しております。中学生をはじめ、若い人たちや、今後、長崎を訪れる方々

復刻をされた娘さんの  
瀬戸口汐路さん



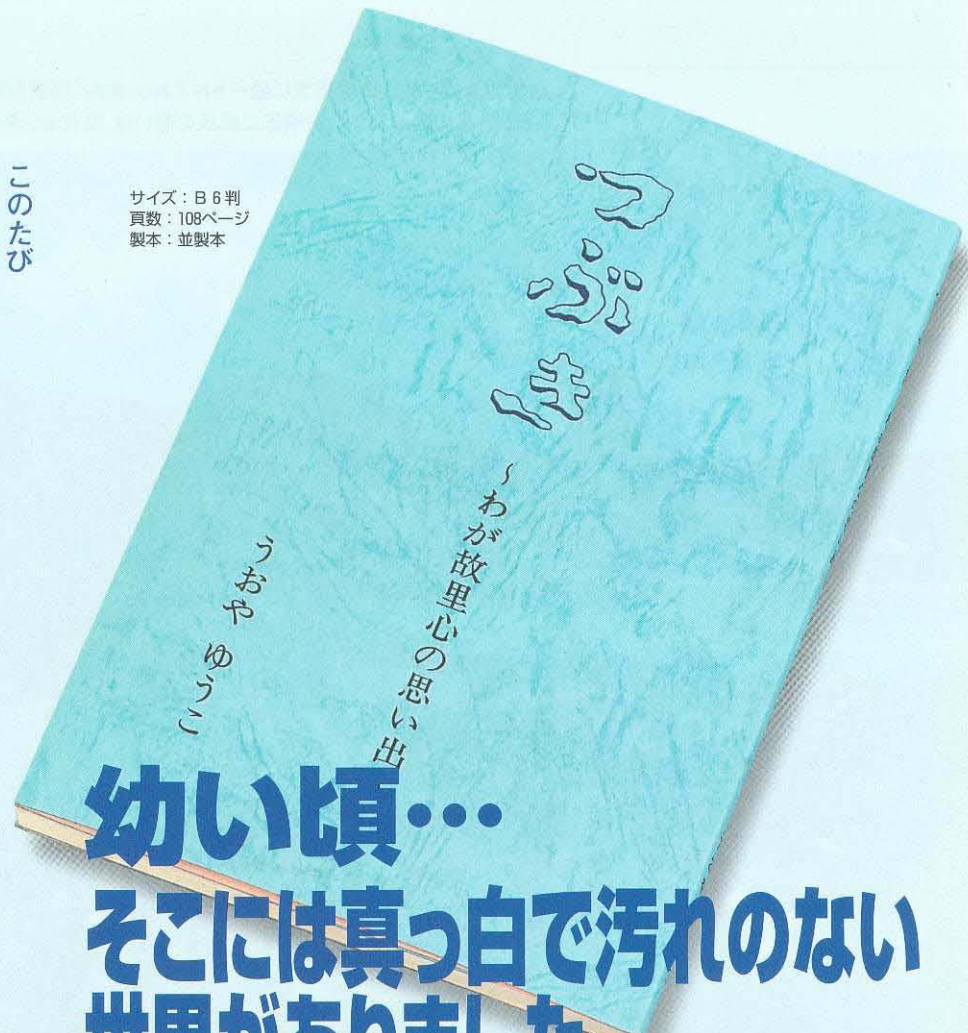
にも読んでいただき、原子爆弾の恐ろしさや、平和について、ご一考くだされば幸いです。

大庭小百合さん・瀬戸口汐路さん・瀬戸口忍生さんの三姉妹で、この度復刻されました。インタビューに応じてくださった瀬戸口汐路さん、それから娘さんへと語り継がれ、また、より多くの人に読んでいただきたいですね。



初版本の「熱い骨」の表紙

サイズ：B6判  
頁数：108ページ  
製本：並製本



このたび

出版を思い立たれたのは？

現在、小値賀町歴史民俗資料館の嘱託管理人として、毎日、小値賀の歴史・民俗資料に囲まれながら勤務しています。訪ねてくる学生さんたちから、昔の生活ぶりなどを尋ねられたりします。また、ちようど50歳を迎えた検診である病名を

# 幼い頃… そこには真っ白で汚れのない 世界がありました。

## 『つぶき～わが故里心の思い出～』

うおや ゆうこさん

©2006年7月1日発行

告げられたのを機に、昔のことを少しでも覚えていた今うちに、二人の子どもに書き残しておきたいと思いたちました。

この本のタイトルの

『つぶき』とはどんな意味があるのですか？

『つぶき』とは、潮が引い

たあとに姿をあらわす汐の留まりのことです。いまでは護岸工事により見ることもできなくなりましたが、昔は『つぶき』にはイソギンチャクや小魚などがたくさんいて、まるで自然の水族館のようでした。今ではその様子も変わってしまいい残念です。

出来上がった本を手にされた感想は？

本が送られてきた時、そばにいた方に立ち会ってもらい荷ほどきをしましたが、完成本を手にして大感激でした。

この本はどなたに読んでいただきたいですか？

私と同年代の方で、故郷を離れて住んでおられる方々に読んでいただき、幼い頃の時代にタイムスリップして欲しいですね。すると、そこには真っ白で汚れのない世界があり、父母がいますので。



この本は、土地の人の生活の息吹や、潮の香りが漂ってくるような自分史です。



建物の景観も園内の雰囲気にも統一されており、まさに公園の中にある美術館といった感じです。「世の人々の楽しみと幸福の為に」という石橋正二郎氏の想いは、文化センター正門にしっかりと刻まれ、今も受け継がれています。



## 特集

芸術にふれる旅く久留米市  
石橋美術館を訪ねて

# 自然と美が 共存した 憩いの空間。

開館50周年の石橋美術館は訪れるすべての人たちの心を和ませてくれます。

石橋美術館は、1956（昭和31）年に、株式会社ブリヂストンの創業者・石橋正二郎氏が、郷土の久留米市に石橋文化センターを寄贈し、その中心施設として美術館が開館されました。その後も、二代目の石橋幹一郎氏が、石橋正二郎氏の「美術品は私蔵せずに公開するべき」という理念を継承し、1996（平成8）年には、美術館別館を建設し久留米市に寄贈されました。ここ石橋美術館は自然に囲まれた美術館として、自然美と芸術の美に触れられて、とても印象深いところです。

石橋財団の持つ美術品のコレクションは、西洋と日本の近代絵画を中心として、多岐に渡り東京のブリヂストン美術館と石橋

美術館の二カ所に分けて収蔵・展示をされています。石橋美術館の常設展示は、日本近代洋画の坂本繁二郎や黒田清輝、青木繁などの絵画や、中国・日本の書画、オリエントのガラス器・陶器などがあります。常設展ながらも、常に入れ替えをして来館者を楽しませてくれます。過去・現代の作品両方の良さを伝えられるよう、長い歴史を持ちながらもなお進化していこうとしています。今後の展望について伺いましたところ、「収蔵品も新しい作品が増えていくため、現代美術をもっと取り入れ、多くの皆様に楽しんで頂きたい」とのお話で、益々期待が膨らむ美術館として今後が楽しみです。



石橋美術館 学芸員  
森山 秀子さん



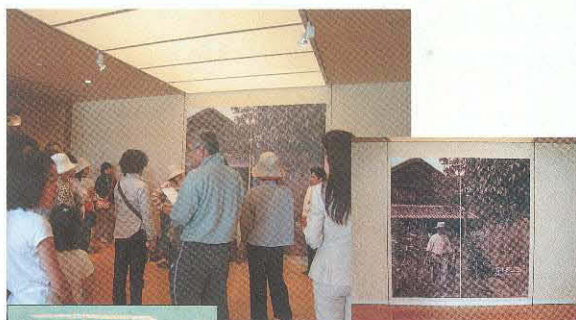
Special Feature | ISHIBASHI MUSEUM OF ART



50th Anniversary  
ISHIBASHI MUSEUM OF ART

石橋美術館50周年にあたる2006年は、年間をとおしてAnniversaryな企画が予定されています。

青木繁、坂本繁二郎、古賀春江などの著名な郷土出身画家の作品をはじめとした、国内の秀作を展示しています。また、明治期の洋画を代表する青木繁の出世作『海の幸』を収蔵しています。

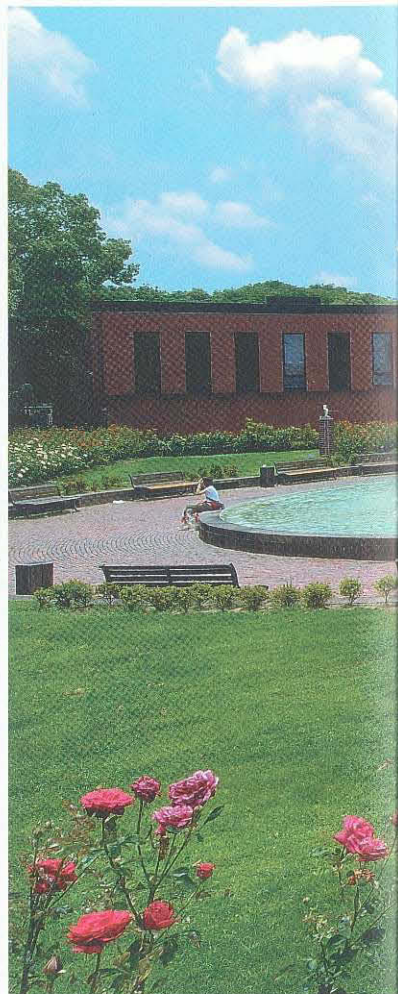


高精細印刷で制作した坂本繁二郎展ポスター

50周年記念「坂本繁二郎展」メインエントランス(制作をお手伝いしたサイン展示風景)



高精細印刷で制作した坂本繁二郎展図録



今年が開館50周年を迎えられ、バラエティーに富んだ企画展が今年1年開催されています。その最大のイベントとして「坂本繁二郎展」が催されました(4月末から6月初旬まで)。石橋美術館と関係深く久留米出身の画家であることから企画に至ったそうですが、坂本繁二郎氏の作品は、色淡く柔らかな表現が特徴で、この作品の印刷再現となると、また難しいものがあります。

昭和堂の技術が認められ、開館50周年記念「坂本繁二郎展」のお手伝いをさせて頂きました。

そこで当社の技術である高精細印刷(インパクトプリンティング)を高く評価して頂き、図録やポスター・チラシ、また展示サインなど統一デザインで全般的にお手伝いさせて頂きました。(高精細印刷とは細かい粒子で再現するため、リアルティな表現が可能です。) 展示会も無事に終えられ、当社もこの企画展に参加させて頂き、とても感謝致しております。今年一年、目白押し石橋美術館に、皆様も是非お出かけになられてはいかがでしょうか。

今年が開館50周年を迎えられ、バラエティーに富んだ企画展が今年1年開催されています。その最大のイベントとして「坂本繁二郎展」が催されました(4月末から6月初旬まで)。石橋美術館と関係深く久留米出身の画家であることから企画に至ったそうですが、坂本繁二郎氏の作品は、色淡く柔らかな表現が特徴で、この作品の印刷再現となると、また難しいものがあります。

昭和堂の技術が認められ、開館50周年記念「坂本繁二郎展」のお手伝いをさせて頂きました。



# 石橋美術館

石橋財団

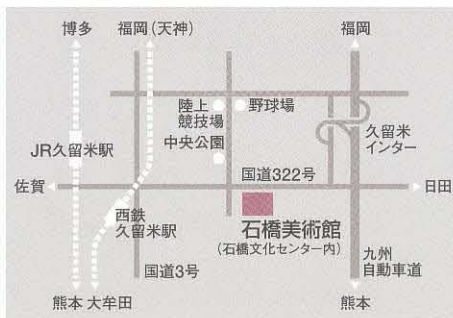
福岡県久留米市野中町1015 〒839-0862  
TEL 0942-39-1131 FAX 0942-39-3134  
URL <http://www.ishibashi-museum.gr.jp>

■開館時間

◎10:00 - 17:00 (入館は16:30まで)

■休館日

◎月曜日(祝日の場合は翌日)  
◎年末年始(12.30 - 1.3) ◎展示替休館



石橋美術館◎案内図

今年の企画展はもちろんですが、これからの美術館にも、どうぞご期待ください。



企画メディア事業本部

# TOPPLAN

TOP PLANNING  
DESIGN & PLANNING ROOM

**企画から開発まで  
お客様のご要望に  
応えるソフト部門です**

あるときは本づくりのアドバイス、  
またあるときはお客さまのコンサルティング、  
さらには営業マンを支援する武器づくりetc  
個性的で愉快なプロフェッショナル集団、  
それが企画メディア事業本部“TOPPLAN”  
プランニング・ソリューション開発・  
メディアワークスクリエイティブ・スタジオS  
果たしてその実態は？  
(以下をご覧ください。は明らかになる…のかな?)

看板の  
ことなら  
**サインテック**



サインテック  
マネージャー  
山田 尉介

看板施工まで  
バッチリやるから  
任せんしゃい!!

がし

今日もばっちり  
“プレゼン”  
してくるけんね~

大判プリンタは  
ボクのトモダチ  
カーマキングだって  
できるのさ

プランニングリーダー  
溝上 淳一

サインテック  
樋口 一明

あらゆる業種の  
企画があるけど  
楽しくて  
今、ノッてます!!

次の  
サインの企画、  
急いでやります!  
あっ、  
気をつけて…

プランニング  
飯塚 美幸

プランニング  
渡部 純三

常に  
“オンリーワン”  
を目指しています!

プランニング  
山口 泉

まずはお客さまの  
意向を“よく聴く”  
ヒアリング力が  
大事です

プランニング  
佐藤 絵里

ロケ撮影は  
天候イノチ  
今日は撮影日和ばい

スタジオS  
リーダー  
林谷 隆

最新デジカメは  
ハイクオリティの  
撮影ができるのさ

スタジオS

スタジオS  
高以良 哲

ライティング  
ひとつで  
おいさが伝わるのだ!  
ん~、それにしても  
旨そう…

メラ

んでん  
しゃい

ばばばば

さあ！  
クロスメディアに  
向けて技術開発だ！

ソリューション開発  
リーダー  
福田 正徳

モバイルの  
ことなら  
まかせて下さい！

ソリューション開発  
栗原 一彦

WebとDMで  
販促効果アップ！

ソリューション開発  
吉野 裕司

XML始動します！  
これで便利に快適に

ソリューション開発  
川口 浩史

…先輩たち、  
今日もノリノリ…  
ボクも  
がんばらなくちゃ

みんな、  
効果がある企画を  
やっていこうか～!!

もいっちょ  
“販促”の提案に  
“反則”はタブーばい

広告媒体は  
エンドユーザーに  
合わせて  
トータルで  
考えなきゃ

ソリューション開発  
福田 麻衣

トップラン  
マネージャー  
吉田 文彦

我ら、  
システムの問題  
解決部隊！

ソリューション開発  
津崎 司

もちろん  
個人情報管理も  
万全に、ですよ

あ、それと  
検索に  
強いサイトに  
しなくちゃ

通販サイト  
やっけん  
“商品価値”を  
PRしよう

チラシ・DM・  
ポスター  
日々クリエイティブな  
新発見に溢れています

お客様の心を  
受け取って  
デザインします

クリエイティブ  
志田 きあゆ

メディアワークス  
森木 美絵

メディアワークス  
尾崎 のぞみ

メディアワークス  
リーダー  
前田 喜高

“ヒラメキ”の  
キッカケは  
クチコミ情報から

クリエイティブ  
本多 美千代

メディアワークス

やっぱりチラシは  
インパクト勝負  
でしょ

どがんデザイ  
ボクに任せん

みなさん、一緒に  
元気・前向き・笑顔で  
ナンバー1(ワン)  
目指そうね！

クリエイティブ  
原 朱里

クリエイティブ  
江口 三太郎

クリエイティブ  
江口 正和

クリエイティブ  
濱 幸久

クリエイティブリーダー  
松本 次郎

クリエイティブは  
奥深い…  
ん～燃えてきた!!

とにかく  
いろんな業種の  
デザインは  
まかせてください

(株)昭和堂  
代表取締役兼トップラン本部長  
永江 正澄

スタジオS  
伊波 幸人

…いっけん遊んでるようにみえますが、  
実は、シゴトにいつも真剣勝負なのです。



# 夢咲きブックフェスティバル

7/1 ▶ 7/2  
[SAT] [SUN]

長崎西洋館にて

本誌でおなじみの、『わかってよ』の著者、伊藤邦子さんを代表とするワーニーカンパニーの主催で、“夢咲きブックフェスティバル”が開催されました。ゆるりでも自費出版コーナーや(株)昭和堂所蔵のお宝本などを出展し、共催しました。2日間で約800名来場者があり大盛況でした。その模様を報告いたします。



みなさん、今日は楽しんでくださいネ!



株式会社昭和堂  
代表取締役 社長 永江正澄氏



ワーニーカンパニー代表  
伊藤邦子さん



ケンケンお兄さんと遊ぼうコーナー



ワーニーカンパニー  
出版本コーナー



手づくり絵本サークル「がれせんと」

あっ! ばれちゃった!?



ワーニーカンパニーの歌

みなさん、このワーニーくんの中に入ってるのは、昭和堂の永江社長です!

ワーニーのスタッフの皆さんお疲れさまでした



バンド演奏



ワーニーカンパニー



日本に初めて印刷を伝えたのは諫早生まれの少年だったのです。



お宝本コーナー



印刷技術を日本に初めて持ち込んだドラード少年の読み聞かせ



インパクトプリンティングコーナー



自費出版コーナー



へえ〜紙って自分で作れるのね!



紙が出来るまでの実演



自費出版コーナー 販売本



自分史・自費出版コーナーも大盛況。本作りを身近に感じていただけたようです。





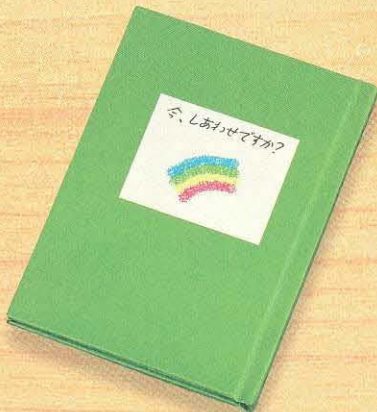
たゆたう(四) 松本 風作

●価格 1,000円(税込)



増補 はいくもどき 藏本 均

●非売品



今、しあわせですか?

ワーニーカンパニー

●価格 500円(税込)



歌集 梅日和 森瀬 貞

●非売品



何を求める風の中ゆく 山頭火 白井 康介

●非売品

ゆるり書房取り扱い書店一覧

好文堂書店【長崎】  
TEL 095-823-7171

メトロ書店【長崎】  
TEL 095-821-5400

紀伊國屋書店【長崎】  
TEL 095-811-4919

くさの書店【長崎】  
TEL 095-847-5782

明光堂書店【長崎】  
TEL 095-839-8500

ブックス読書人【長崎】  
TEL 095-823-4010

金明堂書店【佐世保】  
TEL 0956-22-4214

博文堂書店【佐世保】  
TEL 0956-22-6311

大島文陽堂【諫早】  
TEL 0957-22-0380

ブックマート諫早【諫早】  
TEL 0957-26-6811

オックスフォード【諫早】  
TEL 0957-26-3477

たらみ書店【諫早】  
TEL 0957-43-2597

長崎書店【大村】  
TEL 0957-52-2862

ながせや【島原】  
TEL 0957-62-5274

永田書店【波佐見】  
TEL 0956-85-3065

(2006年7月現在)

## サロンゆるりでも、本を販売してます!

この情報紙でご紹介した本や、左記のゆるり書房取り扱い本は、サロンゆるりでご購入いただけます。また定価表示のないもの(販売を目的としない自費出版本)につきましても、著者の方へのお取り次ぎをいたしております。どうぞお気軽にお問い合わせください。



サロンゆるり内 新刊コーナー



自費出版サロンゆるり  
〒850-0875 長崎市栄町6-23  
昭和堂ビル2F

TEL.095-828-1790  
FAX.095-823-8740

# 株式会社 昭和堂

## サロンゆるりの取扱い本一覧

タイトル	著者	定価	タイトル	著者	定価
諫早を歩く	山口 八郎	850円	島原城の話	渋谷 鉄郎	1,480円
もう一人の少年 使節ドラード	青山 敦夫	1,200円	長崎～江戸 歴史街道を歩く	餅田 健	1,000円
西陲騎葩(せいすいきは)	邑上 益朗	2,800円	たゆたう(二)		1,000円
九州の石橋(前編)		1,500円	たゆたう(三)	松本 風作	1,000円
九州の石橋(中編)	山口 祐三	1,300円	たゆたう(四)		1,000円
九州の石橋(後編)		1,100円	最近のリスクマネジメントと 保険の展開	赤堀 勝彦	2,625円
ドミニカ共和国の 人と自然	宮田 彬	3,150円	さすがだね長崎	長崎県 スポーツ科学	1,200円
諫早地方の風土	諫早史談会	5,000円	今、地球があぶない	大坪 敬一	1,000円
諫早史談	諫早史談会	600円	命のすじみち すずむ道	緒方 源信	700円
諫早百話	諫早史談会	2,000円	共存の心やわらぐ 長崎の街	緒方源信	700円
諫早史談の年輪	(株)昭和堂	2,000円	被爆	恵の丘原爆ホーム	1,000円
諫早文化の年輪	(株)昭和堂	2,000円	ながさき曼陀羅	中尾 杏子	2,000円
島原ぢゃんば	渋谷 鉄郎	1,950円	原爆の話	出口 輝夫	1,890円
島原一揆	渋谷 鉄郎	1,400円	気づいた時が発時点	一ノ瀬恵介 久嗣・裕士	500円
眉山ものがたり	渋谷 鉄郎	980円			
島原ばなし	渋谷 鉄郎	1,280円			
島原秘話	渋谷 鉄郎	1,400円			
島原魂	渋谷 鉄郎	1,900円			



ここでご紹介する出版本は、  
県内の書店にて取り扱って  
おります。もし手に入り  
にくいようでしたらサロンゆ  
るりまで、お気軽にお問  
い合わせください。

### P / R / E / S / E / N / T

## 読者プレゼント

今号でご紹介した、ゆるり書房出版協力の本を  
著者のご厚意により、プレゼントいたします！  
どうぞふるってご応募ください！

2名様



①吾以外皆吾が師なり  
小濱正美さん著

2名様



②気づいた時が発時点  
一ノ瀬恵介さん・久嗣さん・  
裕士さん発行

2名様



③徒然に  
濱崎均さん著

2名様



④熱い骨  
瀬戸口千枝さん著

### 《応募方法》

上記の中からご希望の本の番号・タイトルを明記し、住所・氏名・年齢・電話番号、  
それに情報紙「ゆるり」のご感想などご記入の上、ハガキ又はファックス・Eメールで、  
右記あてにご応募ください。

なお、ご希望が多い場合は抽選とさせていただきます、当選者の方は次号の紙面で発  
表させていただきます。

**応募締め切り** 平成18年9月10日(日)まで ※当日消印  
有効

### 《応募の宛先》

〒854-0036 長崎県諫早市長野町1007-2

株式会社 昭和堂  
「ゆるりの本プレゼント」係まで

FAX 0957-22-6690 E-mail:yururi@showado.co.jp

※個人情報について 読者プレゼントで応募いただく際の住所・氏名等の個人情報は、プレゼントの発送以外で使用することはございません。



毎週金曜日「塚田恵子のシャキッとモーニング」あさ10時40分～  
『しもさん・ゆうさんの私の本作り』放送中!



聴いてネ!

本づくりのあれこれを朝のNBCラジオでトーク。著者の方がゲスト出演も!

塚田アナと当社のサロンスタッフによる、本作り番組『しもさん・ゆうさんの私の本作り』が放送中。サロンゆるりのご紹介はもちろん、本づくりの素朴なギモンに丁寧に答ええています。また、実際にゆるりで本を出版された著者の方々をゲストにお迎えして、塚田アナと著者の本作り談義も始まりました。朝のあわただしい時間、塚田アナの心あたたまるトークで、ホッと和んでみませんか?



NBC 周波数	長崎:1233khz	諫早:1233khz
	佐世保:1098khz	福江:1431khz
	平戸:1062khz	島原:1233khz

佐賀:1458khz 唐津:1458khz 伊万里:1116khz 有田:1458khz



賑橋電停徒歩2分! 眼鏡橋すぐそば

あなたも、サロンゆるりに遊びにきませんか!!

できるだけ多くの皆さまにご来店いただきたいから、当サロンはアクセス良好な浜の町にすぐ近い所にあります! 駐車場もごございますので、お近くにお越しの際には、ぜひお立ち寄りください。

《営業時間》  
平日 あさ10時～よる9時まで  
土 あさ10時～夕方5時まで

本づくりにまつわるいろんなギモン、この機会にぜんぶ解決しちゃおう!

本づくり相談会

■朝10時～夕方5時 当サロンアドバイザーが、本づくりのご相談に応じます。執筆中の原稿をご持参いただいてもOK! どうぞお気軽にお越しください。

■場所/サロンゆるり

しもさんこと下川です。よろしくお願ひします。

当サロンアドバイザー 下川



8月は、12日(土)～16日(水)まで休館とさせていただきます。

あなたへ贈る本づくり応援マガジン「ゆるり」

ゆるり 平成18年8月10日発行 第8号【夏号】 年4回発行【1月・4月・8月・10月】

サロンに関するお問い合わせは  
自費出版サロンゆるり  
〒850-0875 長崎市栄町6-23 昭和堂ビル2F  
TEL.095-828-1790 FAX.095-823-8740

株式会社 昭和堂  
制作/発行  
〒854-0036 諫早市長野町1007-2  
TEL.0957-22-6000 FAX.0957-22-6690

また、お忙しい中、今号の取材に快くご協力頂きました、「吾以外皆吾が師なり」の小瀨さん、「徒然に」の濱崎さん、「米寿を記念して」の西村さん、「気づいた時が出発点」のノ瀬さん御兄弟、「つぶきくわが故里の思い出」のうおやさん、「熱い骨」の瀬戸口さん、また石橋美術館の森山さんに、心よりお礼申し上げます。

夏真っ盛り! 子供たちは、海に山にと、大はしゃぎな季節となりました。私もサロンゆるりの担当になりました。二ヶ月が過ぎましたが、何分慣れなために皆様に迷惑をおかけ致しております。

