

あなたへ贈る本づくり応援マガジン「ゆるり」

**TAKE FREE** ご自由にお持ち帰りください。

平成18年4月20日発行 (年4回発行)

「本づくり情報紙ゆるり」は、長崎市を中心とした  
主なコミュニティ施設に配布されています。

制作/発行  株式会社 **昭和田**

第7号  
【春号】

Yururi  
Heartful salon

# 山本美術館を訪ねて

特集

芸術にふれる旅 06 頁

【雲仙市 愛野町】



## 橘神社の桜

【雲仙市 千々石町】

一千本のソメイヨシノが咲き誇る  
橘神社は、県内でも有数の桜の名  
所。約百メートルの参道を飾る桜  
並木は圧巻。

## 私と 自費出版体験記

# 本づくり

02 頁

- 『歌集 空への梯子』西岡 洋子さん
- 『人生道』桑原清弘さん
- 『最上静山臨書展』最上 静山さん
- 『ローマ 心の陽だまり』磯道 保子さん

ゆるり書房出版協力の本をプレゼント!  
**読者プレゼント** 11 頁

“誌上”工場見学レポート  
**本づくりの現場** 08 頁

“街かどの小さな本屋さん”2006年6月30日～7月3日  
**夢咲きブックフェスティバル** 10 頁

自費出版  
体験記

# 私と本と

第7回

## 空にかける梯子で 亡き夫のもとへ

中学生の時に出版された「現代短歌正選」で短歌に興味を持ち、古希を迎え、人生の整理をする一助としてまとめた作品

『歌集 空への梯子』西岡 洋子さん



サイズ: B 6判  
頁数: 198ページ  
製本: 並製本  
(ビニールカバー付)

2006年1月15日発行  
定価 2,000円(税込)

この度の出版される  
きっかけは何ですか？  
夫を亡くして30年になり、  
書き溜めた歌を読み返して  
みると、私の人生そのもの

でした。古希を迎えた時、  
人生の整理をする一助とし  
て作品をまとめようと思っ  
たのがきっかけでしょうか。

短歌を始められて  
どのくらいですか？  
そうですね、短歌に興味  
を持ち始めたのは、昭和22  
年中学2年生の夏に当時師  
範学校(現・長崎大学教育  
学部)の学生であった兄の  
「現代短歌正選」と言う教  
本を読んでからです。本の  
中には、佐々木信綱・尾上  
紫舟・前田夕暮・石川啄木  
など25人の歌人の作品があ  
りました。私は啄木に夢中  
になり、その本は、結婚す  
る時も花嫁道具の中に忍ば  
せて持っていきました。今  
でも宝物なんです。それ  
を考えると、長いですね。

西岡さんは、  
どんなところで活動  
されているのですか？  
平成6年にあすなろ社に  
入社して、水壘社・日本歌  
人クラブなどに所属してお  
ります。今回この本を出版  
する際にはあすなろ社の  
方々に、大変お世話になり  
ました。

表紙の絵は、  
どうされたのですか？  
私の妹に描いてもらいま  
した。歌集のなかに「上り  
ゆく朝顔のつるゆらゆらと  
空への梯子さがしており  
ぬ」というのがあります。  
歌集のタイトルが「空への  
梯子」そして表紙画は「朝  
顔」と決めたとき、画家で  
ある妹に是非描いてもらい  
たいと思ったのです。

早くにご主人を亡くされ、苦  
労して二人の娘さんを育ててこ  
られた西岡さんの人生そのもの  
といえる作品になっています。お  
孫さんと囲碁もされる一面もお  
話していただきました。





# 学び続ける、働き続ける これが私の人生

教職の道に奉職させていただいたことに感謝し、  
生徒たちと共に追究してきた「人の道」の  
学びと教えの足跡を記録に留めた一冊

『人生道 - 教育への我が思い』桑原 清弘さん

2006年2月11日発行

サイズ:A5判  
頁数:296ページ  
製本:上製本(カバー付)

現在も現役の先生で  
いらつしやいますが、  
教師になられた  
きっかけは？

私をご指導くださった  
小・中・高の先生方が、と  
ても、すばらしいかたと  
言うことにつきますね。すべ  
ての先生が、実技を通して  
教えてくださった。

もともと、私は化学が専  
門ではありましたが、高校  
の恩師が、数学を英語の原  
書で勉強されていました。  
その先生に出会えたことが

私が教師という聖職を選ん  
だきっかけとも言えるで  
しょう。また、教師になる  
以前に企業で働いた経験か  
ら、技術に関する英語を究  
めることの重要さを学んだ  
ことが、英語を選んだきっ  
かけにもなっています。

今回出版を

思いたれたのは？

以前にも退職記念として  
出版していますが、心残り  
の課題が一つありました。  
それは大きな希望を抱いて、  
教職の道に奉職させていた  
だいたことを感謝し、生徒

たちと共に追究してきた  
「人の道」の学びと教えの  
足跡を、記録に留めておく  
ことだったので。恩師や  
友人などからいただいた大  
切に保管していた年賀状や  
手紙も載せています。

この本は、どなたに読んで  
欲しいですか？

そうですね、恩師・友人  
はもちろんのこと、生徒・  
特に若い先生方にも読んで  
いただきたいですね。

今後の抱負は？

まだまだ現役で教師を続  
けていきたいですね。それ  
から書き残しておきたい  
テーマがあと二つあります。

一つは、生きていく上で、  
原点は平和であること。原  
爆の被爆体験者として若い  
人々に命の大切さを伝えて  
いきたいです。

もう一つは、長年に亘り、  
不登校の生徒のカウンセリ  
ングにあたってきました。

その資料を  
まとめてみ  
たいと思っ  
ています。

40年という長  
い教師生活を続  
けてこられて、なお  
一教師としての道を  
貫いていらつしやる  
姿に感銘を受けまし  
た。これからも書き  
残したテーマに向  
かって頑張ってく  
ださい。



サイズ:A4判  
頁数:128ページ  
製本:糸綴じ製本

# 書の原点にかえる 臨書に込めた想い

5月に長崎県美術館で個展を開催予定  
それに伴い作品集を出版  
全作品、ご自身初の臨書での出品

## 『最上静山臨書展』最上 静山さん



2006年4月発行



今回は二回目の書展  
ですね。  
いつ、どこで？

一回目は退職記念に諫早  
文化会館で行いました。今  
回は、5月16〜21日まで、  
長崎県美術館で展示する予  
定です。

前回の書展との違いは？

前回は、創作を中心に約  
100点でしたが、今回は、  
臨書作品のみ約190点出  
品する予定です。

書道はいつ頃から  
始められたのですか？

臨書は、昔から手掛  
けてはいましたが、原  
点に戻ってやってみよ  
うと思い、2年間本格  
的に取り組んでみまし  
た。

そうですね、書を始めた  
のは、昭和44年に、当時勤  
務していた西有家中学校で  
出会った先生の影響で、書

に魅力を感じて本格的に始  
めました。始めた当時は、  
美術教師として洋画が本職  
であったため、書道への転  
進を決意するには10年くら

いかかったように  
思います。

一番観ていただきたい  
ところは？

今回は「書の原点にかえ  
る」というテーマのもとで、  
臨書の作品に取り組んだの  
で、2年間手掛けてきたも  
のをご覧いただいで、意見  
をお聞かせいただければ、  
今後の参考にしたいですね。

これからの抱負を？

今回、臨書に取り組んだ  
ことで得られたことを、こ  
れからの作品にいかして、  
表現の世界を広げ、観てく

ださる方に感動を与えられ  
たらと思っています。自分  
の気持ちや作品に反映され  
るようになりたいです。

よく奥様と一緒に北海道など  
へ出かけられ、山登りを楽しんで  
おられるそうですがこれからも  
ご健勝にて、新しい作品づくりに  
頑張ってください。みなさんも5  
月の作品展でぜひ生の作品に触  
れてみてください。

サイズ: B 6判  
頁数: 126ページ  
製本: 並製本(カバー付)

この本を出版された  
きっかけは？

私を受講しているNHK  
学園の自分史講座専任講師  
の先生に、「あなたの紀行文  
は、面白いからまた出版し  
てみたらどうですか？」と  
勧められて…。

今回で4冊目の出版にな  
るのですが、2冊3冊と  
作っていると、また出した  
くなりますよね(笑)

題名は？

私はローマに行くところが  
解放される感じがします。



# 素晴らしい出会いに 感謝の心

2004年「いのちは母の贈りもの」を出版され  
昨年、日本自分史文学会主催「第8回私の物語・私の自分史」で  
優秀賞を受賞された本に続く第2弾！

『ローマ 心の陽だまり』磯道 保子さん

2006年3月発行

本の体裁はどうですか？  
今まで出版した中で、一  
番読みやすいですね。分量  
もちょうどいい感じで…。  
気に入っています。

どんな方に

読んでもらいたいですか？

月並みではありますが、  
たくさんの方に読んでいた  
だきたいです。そしてロー  
マでお世話になったシス  
ターの方々に、事故に遭っ  
た時に診ていただいた主治  
医の先生にも読んでいただ  
きたいですね。

生け花の先生をされていて茶  
道も絵も描かれる才能あふれる  
方です。(もちろんカバーの絵も  
ご自身で描かれています。)とて  
も読みやすく、心に残る一冊に  
なっています。

本が完成した感想は？

「また出来たわ！生きて  
いればいるんなことができ  
る。生きるって素晴らしい  
い！」と言っのが、率直な  
感想です。

ローマは、昭和  
53年にバス事故  
に遇って、全く  
知らない異国の  
地で、入院を余  
儀なくされた所  
でした。最低の自分をみせ  
たところですが、でも、人の  
優しさ・温かさに触れた場  
所でもありました。言葉が  
分からなくても通じあえた  
場所だったので。その想  
いも込めて、このタイトル  
にしました。



生け花展に出品「海の詩」

芸術にふれる旅

## 山本美術館を訪ねて



今年1月29日、橘湾沿いの風光明媚な地・愛野展望台の一角にオープンした山本美術館。

美術館の代表 山本二三さんが10年程前から収集を始め、「一人だけで楽しむのはもったいない。多くの人に作品を見てもらえらるよう、何か形あるものにした」と約5年の準備期間をかけ、美術館を設立。長崎市在住の版画家、小崎侃さんや佐世保市、臥牛窯の十三代横石臥牛さんの作品を常設展示。常設展示の一角では特別展も行われています。



学芸員の資格を持つ館長・山本直希さん



# 山本美術館

YAMAMOTO ART MUSEUM



### 開館時間

10:00 ~ 18:00(月曜休館。祝祭日・振替休日の場合は翌日)

### 観覧料

一般 / 300円 高校生 / 200円 小・中学生 / 無料  
(但し、保護者同伴に限る)

長崎県内在住の高校生・一般は、100円引き。

〒854-0302 長崎県雲仙市愛野町乙5886番地1

TEL:0957-36-3701 FAX:0957-36-3702

<http://www.yamamoto-museum.com/>

橘湾を望む愛野展望台の一角に佇む山本美術館。小崎侃版画作品、十三代横石臥牛陶芸作品を中心とした本格派美術館。



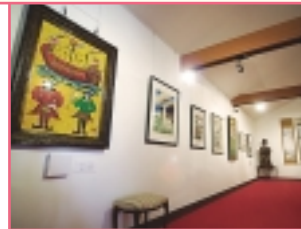
「海よ海よふるさとの海の青さよ」  
山頭火の句碑が迎えてくれる。





NAOKI YAMAMOTO

多くの人に版画や美術品の  
素晴らしさを伝えたい……。



常設展示(版画&陶芸)

小崎侃(長崎市在住)の山頭火句、原爆句や長崎シリーズの版画、ガラス絵、有明海掛軸 等

臥牛窯(現川焼、十三代 横石臥牛)の作品



版画家 小崎 侃(こさき かん)

1942(昭和17)年、熊本市生まれ。長崎にて育つ。太平洋美術会賞受賞、現代美術家協会(彫刻)新人賞受賞、第9回・10回版画グランプリ展入選。1988年より山頭火シリーズに着手。現在、版画、彫刻、ガラス絵などの創作活動を行う。山頭火、平和などをテーマに全国各地で個展開催350回を超える。

十三代臥牛窯 横石 臥牛(よこいし がせう)

1925年長崎県生まれ。日本工芸会正会員。父・十二代宗雲に師事、現川焼の再現に努める。1975年長崎県無形文化財。全国で唯一「元禄の現川焼」を再現している窯元で、茶褐色の赤土の生地に刷毛目を施した陶器。白サギの文様が最も人気があります。



オープン記念企画展第2弾

大正の歌麿とも称され、国際的評価が高い

「橋口五葉展」

期間 / 平成18年4月1日(土)~5月28日(日)まで

Profile

山本美術館 館長 山本直希

長崎県雲仙市千々石町生まれ。

- 1995年 ミスユニバース九州代表
- その後、東京でモデル業に従事
- 2004年 モデル業の傍ら、学芸員資格取得
- 2006年 個人美術館開設、館長就任

後期待が高まります。

風光明媚な愛野の丘の美術館に今

信じていきたいと話す館長。

持っているだけの美術館として情報発

たきたいですね「お客様に親しみを

くりとやすらぎの時間を過ごしてい

は、橋湾が一望できる喫茶室で、ゆっ

いですね。作品を見ていただいたあと

どがあれば、気軽に質問してもらいた

「作品の事についてわからない事な

たいという思いがあります。

「お客様から、いい作品を見せてもら

いましたとお礼を言うていただきます。

展示品が長崎の作家の方だったり、長

崎の風景だったりすることで、親近感

を持っていただいているみたいです」と

山本直希館長。なるべく安い料金で、

たくさんの方に作品を見ていただき、

少しでも地域文化のために役に立ち

版画や陶芸コレクションを中心とし

た山本美術館にはオープン以来多く

の人が訪れています。



本づくりの現場

# パーツ管理室

プリフライトチーム  
情報処理チーム  
パーツアップチーム  
テキストチーム

printing direction



画像処理

## プリフライト

プリフライトチーム  
画像処理チーム

プリフライトとしてイラストレーター・クォーク・ページメーカー・フォトショップなどのDTPソフトで作成されたお客様のデータを工場に流す前に、ウィルス・フォント・写真・ソフトのバージョンなどのチェックを行い不備があれば営業やお客様に連絡して再入校していただき確実にデータを工場へ流しています。



画像処理としてお客様から頂いた写真原稿のスクリーン・デジタルデータの印刷できるデータへの変換

前号は編集を紹介しましたが、今回は次の工程の一つであるパーツ管理室をピックアップします。名前のとおり部分的な作業を担う



堀口 昭寿



濱崎 勉



小野 芳彦



柴田 哲哉



石橋加代子



飯塚 真紀



宮田 誠光

## 美の追求

をおこなっています。写真の仕上がりについては、私たちが責任をもって担当致します。



インパクトプリンティング（高精細印刷）について紹介します。すでに写真集・画集・図録・ポスター・チラシなどでインパクトプリンティングの実績を重ねています。

従来の網点と違い10ミクロン20ミクロンという極小の点の集まりのため、従来の印刷では出せなかったごまか微細な調子の再現が可能となり、小さな斜めの線もハッキリ表現できます。

また、彩度が高くなるといった特徴があり従来よりも鮮やかな表現が可能となりました。

### 高精細印刷の効果と特長

- 1、滑らかな階調表現・質感・透明感の再現領域がアップし、写真のような高画質が実現できます。
- 2、複雑で、細かな模様、小さなエンブレムのロゴ・文字などが読み取れるようになります。
- 3、階調再現がよりリアルになります。驚くほど滑らかで、きめ細やかな階調表現は、モデルの表情、肌の色などに効果が現れます。
- 4、モアレの抑止
- 5、彩度が上がり色彩がより鮮やかになります。青紫、緑、橙色などの色

の濁りが少なく、鮮やかな色調の拡がりを見せます。

### 効果が出やすい絵柄

- ・ 毛皮・電化製品・貴金属・仏像・織物・髪の毛・動物・自動車・木工品・自然色・野菜・果物

### 効果が出にくい絵柄

- ・ 濃く、暗い写真やイラスト（彩度が上がるので濃度が薄く見えるときがあります）
- ・ コートやマット紙のように表面が平滑でない紙に刷るとき（上質紙など）

当社のインパクトプリンティングをぜひお試しください。きつとご満足頂けると確信いたしております。



場所です。文字の入力や写真の分解・グラフィックやイラストの作成など四部門に分かれています。その中から二部門紹介します。



#### 情報処理

## 情報

処理チーム

**主**に文字情報処理を扱っている部署です。

文字情報といっても取り扱っている製品はさまざまです。

媒体にしても多種多様で、デジタルからアナログまで何でもこい！ってことで、常に最新の技術を研究しながら仕事を進めています。

**印**刷物における得意分野は、パターン化されているレイアウトに対して文字情報や画像情報をデータベースから一気に流し込むパッチ組版処理といわれるもので、高校・大学の授業

概要（シラバス）やカタログ作成などのデジタル処理をおこなっています。

**デ**ジタル処理ですから、入稿・校正時のお客様のご要望に合わせ、最初に基本となるデータベースを作ってしまうえば、印刷物として製品が納品されたあとに、二次加工として他の商品（ホームページ閲覧用データや索引検索、抜刷作成など）への展開も可能です。

オンデマンド印刷機と可変データとの組み合わせで、オンリーワンの製品もご提供しています。

卒業証書などに一枚一枚手書きで書かれていたお名前などを、データで処理し

て出力されます。書き損じや時間的なことを比較した場合、徐々にですが、お客様からのお問い合わせが増えてきています。

**名**簿情報関連の受注も多く、プライバシーマーク（JIS-Q15001）

取得企業としての、個人情報取扱いには細心の注意を払い、厳正な管理のもと作業を行っています。

お客様からお預かりしたテキストデータなどをひとつのデータベースとして管理し、印刷用に組版したり、Web用のデータに加工したり、逆にWebからデータを取り出して、印刷物にしたりデータベースを作ったり、また、お預かりして

いるデータを随時最新情報に更新しておき印刷物作成時に素早く対応させるなど、日々取り組んでいます。

私たちは今後さらに、お客様からの信頼と安心をモットーに、「ワンソースマルチユース」のジャンルでの展開を目指していきます。



大江 孝博



野田 徹



松尾 洋明



池田 貴信



吉野恵美子



寺尾 律子



松永 智和



高藤有紀子



衝本 直美



大崎 歩



田中由美子



上野 美紀



橋本美由木



城谷 沙織

# 夢咲き「文化」と「人」と「思い」が会う ブックフェスティバル

～街かどの小さな本屋さん

*Little Book Store in Town*



本誌第2・5号で紹介した『わかってよ』の著者・伊藤邦子さんを代表とするワーニーカンパニー主催で、ブックフェスティバルが長崎西洋館で開かれます。ゆるりでも自費出版コーナーや(株)昭和堂所蔵のお宝本を出展する予定になっていますのでぜひ遊びに来てください。

2006 6 30<sup>TU</sup> → 7 3<sup>MON</sup>  
長崎西洋館 2階 展示会場

時間：10：00～21：00 最終日は17時閉館  
お問合せ先：担当 馬場 優子 090 8836 3256

街かどの本屋さん...そこをくぐると心地よい音楽が聴こえてくる。目の前には手にとってみたくなるような本やCD、雑貨たち。何よりオーナーやお客様との語らいが楽しい、そんなコミュニケーションのとれるお店を増やしていきたいと思ひます。ブックフェスティバルでその第1号店を実現します。



長崎西洋館 [TEL 095 843 9191]  
〒852 8108 長崎市川口町13 1  
(浜口町電停横)  
駐車場210台  
(1時間無料・30分毎に100円)  
長崎駅前から赤迫行き～浜口電停下車

有限会社 **ワーニー** 代表 伊藤 邦子 長崎市西北町12 9 TEL:095 846 3225

株式会社 昭和堂

# サロンゆるりの取扱い本一覧

タイトル	著者	定価
諫早を歩く	山口 八郎	850円
もう一人の少年 使節ドラード	青山 敦夫	1,200円
西陲騎葩(せいすいきは)	邑上 益朗	2,800円
九州の石橋(前編)		1,500円
九州の石橋(中編)	山口 祐三	1,300円
九州の石橋(後編)		1,100円
ドミニカ共和国の 人と自然	宮田 彬	3,150円
諫早地方の風土	諫早史談会	5,000円
諫早史談	諫早史談会	600円
諫江百話	諫早史談会	2,000円
諫早史談の年輪	(株)昭和堂	2,000円
諫早文化の年輪	(株)昭和堂	2,000円
島原ちゃんば	渋江 鉄郎	1,950円
島原一揆	渋江 鉄郎	1,400円
眉山ものがたり	渋江 鉄郎	980円
島原ばなし	渋江 鉄郎	1,280円
島原秘話	渋江 鉄郎	1,400円

タイトル	著者	定価
島原魂	渋江 鉄郎	1,900円
島原城の話	渋江 鉄郎	1,480円
長崎～江戸 歴史街道を歩く	餅田 健	1,000円
たゆたう(二)		1,000円
たゆたう(三)	松本 風作	1,000円
最近のリスクマネジメントと 保険の展開	赤堀 勝彦	2,625円
さすがだね長崎	長崎県 スポーツ科学	1,200円
今、地球があぶない	大坪 敬一	1,000円
命のすじみち すずむ道	緒方 源信	700円
共存の心やわらく 長崎の街	緒方源信	700円
被爆	恵の丘原爆ホーム	1,000円
ながさき曼陀羅	中尾 杏子	2,000円
原爆の話	出口 輝夫	1,890円

## [近刊紹介]



### ローマ 心の陽だまり 磯道 保子 著

B6判 120頁 並製本  
定価 1,200円(税込)

ここでご紹介する出版本は、県内の書店にて取り扱っております。もし手に入りにくいようでしたらサロンゆるりまで、お気軽にお問い合わせください。

## P / R / E / S / E / N / T 読者プレゼント

今号でご紹介した、ゆるり書房出版協力の本を著者のご厚意により、プレゼントいたします！  
どうぞふるってご応募ください！！

2名様



① 欲張りの人生  
前野士朗さん著

2名様



② ローマ 心の陽だまり  
磯道保子さん著

2名様



③ 風が吹く  
ワクワーク・ながさき編

2名様



④ 人生道 - 教育への我が思い -  
桑原清弘さん著

### 《応募方法》

上記の中からご希望の本の番号・タイトルを明記し、住所・氏名・年齢・電話番号、それに情報紙『ゆるり』のご感想などご記入の上、ハガキ又はファックス・Eメールで、右記あてにご応募ください。

なお、ご希望が多い場合は抽選とさせていただきます、当選者の方は次号の紙面で発表させていただきます。

応募締め切り ▶ 平成18年5月20日(土)まで

当日消印有効

### 《応募の宛先》

〒854-0036 長崎県諫早市長野町1007-2

株式会社 昭和堂  
「ゆるりの本プレゼント」係まで

FAX 0957-22-6690 E-mail:yururi@showado.co.jp

個人情報について 読者プレゼントで応募いただく際の住所・氏名等の個人情報は、プレゼントの発送以外で使用することはありません。



毎週金曜日「塚田恵子のシャキッとモーニング」あさ10時40分～  
『心の杜ゆるり 私の本作り』放送中!



聴いてネ!

本づくりのあれこれを  
朝のNBCラジオでトーク。  
著者の方がゲスト出演も!

塚田アナと当社のサロンスタッフによる、本作り番組『心の杜ゆるり 私の本作り』が放送中。サロンゆるりのご紹介はもちろん、本作りの素朴なギモンに丁寧に答えしています。また、実際にゆるりで本を出版された著者の方をゲストにお迎えして、塚田アナと著者の本作り談義も始まりました。朝のあわただしい時間、塚田アナの心あたたまるトークで、ホッと和んでみませんか?



NBC 長崎:1233kHz 諫早:1233kHz  
周波数 佐世保:1098kHz 福江:1431kHz  
平戸:1062kHz 島原:1233kHz

佐賀:1458kHz 唐津:1458kHz 伊万里:1116kHz 有田:1458kHz



賑橋電停徒歩2分! 眼鏡橋すぐそば

あなたも、サロンゆるりに  
遊びにきませんか!!

できるだけ多くの皆さまにご来店いただきたいから、当サロンはアクセス良好な浜の町にすぐ近い所にあります! 駐車場もございますので、お近くにお越しの際には、ぜひお立ち寄りください。

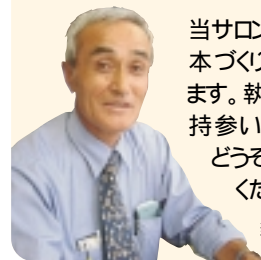
《営業時間》

平日 あさ10時～よる9時まで  
土 あさ10時～夕方5時まで

本づくりにまつわるいろんなギモン、  
この機会にぜんぶ解決しちゃおう!

本づくり相談会

毎週 木金土 朝10時～夕方5時  
場所/サロンゆるり



当サロンアドバイザーが、本づくりのご相談に応じます。執筆中の原稿をご持参いただいてもOK! どうぞお気軽にお越しください。

当サロンアドバイザー 原口

あなたへ贈る本づくり応援マガジン「ゆるり」

ゆるり 平成18年4月20日発行  
第7号【春号】 年4回発行(1月・4月・7月・10月)

サロンに関するお問い合わせは

自費出版サロンゆるり

〒850-0875 長崎市栄町6-23 昭和堂ビル2F

TEL.095-828-1790 FAX.095-823-8740

制作/発行 株式会社 昭和堂  
〒854-0036 諫早市長野町1007-2  
TEL.0957-22-6000 FAX.0957-22-6690

また、若い人たちの旅立ちの季節がやって来ました。  
四十年くらい前までは、中学校を卒業と同時に多くの同級生たちが、毎日のように螢の光の曲が流されていた諫早駅から就職列車で、京阪・関西方面へと旅立っていきましたが、当社には、今年も高校・大学を卒業した十数名の新社員が入社。毎朝、大きな声でのあいさつや、朝日をあびながら田んぼの中の道を、元気に走る研修生たちの声がこだましています。  
夢と希望に輝いている若者たちの元気な姿に、勇気をももらっています。

